МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ (ПРОФИЛЬНЫЙ) ЦЕНТР "ГРЕНАДА" ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  на заседании методического совета  МБУ ДО ДОО «Гренада» г. Невинномысска  Протокол № \_\_\_ от -\_\_\_\_\_\_\_2023 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО ДОО «Гренада» г. Невинномысска  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Кимберг  Приказ № \_\_ - од от -\_\_\_\_\_.2023 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Танцевальная радуга»

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Состав группы: 10-15 человек

Срок реализации: 1 смена

*ID номер программы в Навигаторе*

Автор - составитель:

Лебедев Николай Николаевич

Заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе

г. Невинномысск, 2023 г.

**ПАСПОРТ**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**«Танцевальная радуга»**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование муниципалитета | Ставропольский край г. Невинномысск |
| Наименование организации | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Гренада» города Невинномысска |
| Руководитель учреждения | Кимберг Сергей Владимирович |
| Контактные данные | +7 (988) 627-64-27 |
| ФИО автора (составителя) программы | Лебедев Николай Николаевич |
| Срок реализации программы | 1 смена (21 день) |
| Цель программы | Создание условий для раскрытия художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, для формирования танцевальной культуры, посредством изучения основ хореографического искусства. |
| Задачи программы | **Личностные:**  1. Воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу  2. Сформировать навыки работы в коллективе.  **Метапредметные:**  1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата  3. Формирование, приемов сценической выразительности и актёрского мастерства;  **Образовательные:**   1. Обучение основам танцевального направления 2. Обучение технике выполнения классического и народного экзерсиса 3. Обучение практического применению теоретических знании хореографии |
| Ожидаемые результаты | **Метапредметные результаты:**  **По окончанию процесса обучения обучающиеся должны:**  1. Овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  2. Сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата  3. Сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства.  **Образовательные:**   * + - 1. Освоят основы танцевального направления       2. Обучаться технике выполнения классического и народного экзерсиса       3. Обучаться практическому применению теоретических знании хореографии   развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа. |
| Адреса осуществления образовательной деятельности | 357022, Ставропольский край, Кочубеевский район, хутор Новозеленчукский, Лесная ул. МБУ ДО ДООЦ "Гренада" г. Невинномысск |
| Материально-техническая база | Помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН, репетиционная форма, танцевальная обувь, музыкальный центр, магнитофон, компьютер экран. |

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной**

**общеразвивающей программы» .**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Движение – ведущая функция всего живого. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка. Положительное влияние двигательной активности на растущий организм проявляется в улучшении работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, увеличений массы головного мозга и его функциональном состоянии. Тесная связь между движением и музыкой положительно влияет на эстетическое развитие ребенка.

Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. С совершенствованием технического процесса, гаджеты прочно входят в современную жизнь, уменьшая время на поиск и анализ информации, но также сокращают время двигательной активности, что приводит к гиподинамии. Занятия танцу совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата. Благодаря хореографическому образованию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, дают возможность участникам коллектива овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев.

Увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно. Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которая должны быть доступной, будь то народные мелодии или произведения современных авторов.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключается в том, что она позволяет усложнить и разнообразить деятельность детей при выборе техники танца. Это стимулирует интерес и фантазийные поиски учащихся, восприятие детьми себя артистами танцорами, что привносит в обучение элемент игровой, экспериментаторской деятельности.

Занятия ритмических элементов в силу своей специфики являются эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности - важного фактора в общем развитии ребенка.

**Направление программы** – художественное.

**Уровень -** стартовый.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (анализ анкетирования) на программы художественной направленности развития школьников, материально-технические условия для реализации которых, в реалиях нашего лагеря имеются все ресурсы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная радуга» разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021);

- Федеральным Законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 18.04.2018 г. №85-ФЗ;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Письмом Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (от 18.11.2015 г. № 09-3564);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» N 196 от 9.11.2018;

- Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 09. 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID 19)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детского оздоровительно-образовательного (профильного) центра «Гренада» города Невинномысска (утвержден приказом \_\_\_\_\_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.).

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная радуга» адресована учащимся 6,5-17 лет. Программа позволяет работать как с учащимися, имеющими первоначальную танцевальную подготовку, так и с учащимися, не имеющих таковой. Занятия проводятся в групповой форме, число обучающихся объединении 12-15человек.

**Объем и срок освоения программы**

Объем программы составляет 9 часов, 3 занятия в неделю по 1 часа. Срок освоения - 1 лагерная смена (21 день).

**Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения – очная (с применением средств электронного обучения и дистанционных образовательных технологий). Основной формой организации образовательной деятельности занятие. Используются следующие виды занятий: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие.

В образовательном процессе используются следующие формы деятельности учащихся на занятии – групповые, фронтальные и индивидуальные.

**Цель и задачи программы**

Создание условий для раскрытия художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, для формирования танцевальной культуры, посредством изучения основ хореографического искусства.

**Личностные:**

1. Воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу

2. Сформировать навыки работы в коллективе.

**Метапредметные:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата

3. Формирование, приемов сценической выразительности и актёрского мастерства;

**Образовательные:**

1. Обучение основам танцевального направления
2. Обучение технике выполнения классического и народного экзерсиса
3. Обучение практического применению теоретических знании хореографии

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации, контроля** |
| **всего** | **практика** | **теория** |  |
| 11 | **РАЗДЕЛ 1.  Вводное занятие. Техника безопасности.** | 1 | 1 | 0 | опрос, анкетирование |
| 2 | **РАЗДЕЛ 2.  Сценическое движение.** Музыкально-танцевальные  игры. | 1 | 0.5 | 0.5 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 3 | Актерское мастерство | 1 | 0.5 | 0.5 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 4 | **РАЗДЕЛ 3. Элементы классического танца**  Элементы народно-  сценического танца | 1 | 0.5 | 0.5 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 5 | Основы движений направлений  хореографического искусства | 1 | 0.5 | 0.5 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 6 | Азбука музыкального движения | 1 | 0.5 | 0.5 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 7 | Элементы классического танца | 1 | 0.5 | 0.5 | наблюдение, анализ 13продукта деятельности |
| 8 | Работа над репертуаром | 1 | 0.5 | 0.5 | наблюдение, анализ продукта деятельности |
| 9 | **РАЗДЕЛ 4.** [**Итоговое**](https://mankov.online/teach/control/stream/view/id/67451907) **занятие** | 1 | 0.5 | 0.5 | Подведение итогов, концерт |
| ИТОГО | | 9 | 5 | 4 |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздеел 1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу»**

**Теория.** Введение в образовательную программу: цель, задачи, содержание программы. Правила и техника безопасности на занятиях.

Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж. Средства обучения: презентация.

Форма подведения итогов: опрос.

**Раздел 2. Сценическое движение**

**Теория:** основы сценической культуры, теория актерского мастерства

**Практическая работа**

упражнения на развитие внимания

упражнения на выражение эмоций

упражнения на раскрепощение

Раздел 3. Элементы классического танца

**Теория.** Терминология и методика исполнения движений классического танца

**Практическая работа** Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно- мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

**Раздел 4. Итоговое занятие**.

**Теория.** Подведение итогов и анализ работы за период.

**Практическая работа.** Подготовка хореографического номера от объединения на закрытие лагерной смены

**Раздел II.**

**Организационно-педагогические условия.**

**Календарный учебный график**

**Календарно-учебный график**

Программа реализуется в круглогодичном режиме. Программа реализуется в течение 1 лагерной смены (21 день).

В 2023 уч. году количество учебных недель для реализации аудиторной нагрузки – 9 часов.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 3 занятия по 1 академических часа, 9 часов за период

В связи с учебным планом и расписанием занятий по программе «Танцевальная радуга» обучение начинается, вначале лагерной смены в соответствии с приказом о заезде детей и заканчивается последним днем лагерной смены в соответствии с календарным графиком смены.

Режим занятий по программе соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14

**Уровень освоения программы.**

Содержание и материал программы соответствует стартовому уровню сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Формы обучения** – очная форма и дистанционная формы. В рамках очной формы занятия реализуются на базе МБУ ДО ДООЦ «Гренада» города Невинномысска.

Виды и формы дистанционного и электронного образования, используемые при реализации программы:

видео по теме;•

электронная почта родителей и ребенка;

инструкционно - технологические карты;

цифровые и электронные ресурсы (тематические сайты, электронные• учебные книги и т.д.)

**Формы аттестации**

* участие в итоговой концерте;
* самоанализ в форме устной презентации изделия;
* презентация танца;

С целью отслеживания результатов применяется мониторинг участия детей в концертах, творческих и танцевальных конкурсах..

**Оценочные материалы**

Оценочные материалы представлены следующим пакетом диагностических методик, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей и качеств личности:

- Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала для промежуточного и итогового контроля (Приложение 1);

-Итоговая диагностика в форме опросника (Приложение 2)

**Планируемые результаты**

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачами содержанию. К концу обучения по программе «Танцевальная радуга» учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

**Личностные:**

1. Приобретут чувство ответственности и добросовестного отношение к начатому делу

2. Сформируют навыки работы в коллективе.

**Метапредметные:**

1. Овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2. Сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата

3. Сформируют, примеры сценической выразительности и актёрского мастерства;

**Образовательные:**

1.Обучаться основам танцевального направления

2. Обучаться технике выполнения классического и народного экзерсиса

3. Обучаться практическому применению теоретических знании хореографии

К концу обучения учащиеся будут

**знать:**

- основы танцевального направления

- технику выполнения классического и народного экзерсиса

- способы применения теоретических знании хореографии

**уметь:**

- пользоваться современными источниками информации.(Интернет);

- использовать теоретические источники по хореографии,

- уметь выполнять простые хореографические движения.

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН, репетиционная форма, танцевальная обувь, музыкальный центр, магнитофон, компьютер экран.

**Информационное обеспечение**:

Для успешной реализации программы необходимы дидактические пособия, , подборка видео, готовых выступлении. Аудио, видео, фото источники

**Кадровое обеспечение:**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации.

**Оценочные материалы**

Оценочные материалы представлены следующим пакетом диагностических методик, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей и качеств личности:

- Опрос учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала для промежуточного и итогового контроля

-Итоговая диагностика в форме опросника и последующей выставки

**Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса.**

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические, занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие.

**Методы обучения,** применяемые в обучении хареографической деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

*По источнику получения знаний:*

*-* словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;

* наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ., и др..
* практические: выполнение элементов по заданию педагога.

**Педагогические технологии**

Методологической основой программы является деятельностный подход, реализуемый в образовательном процессе посредством использования элементов педагогических технологий:

- личностно-ориентированные педагогические технологии (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение и учёт психологических особенностей, возможностей и интересов учащихся, создание ситуаций успеха;

- технологии группового обучения: разделение учащихся на группы для решения конкретных, одинаковых или дифференцированных задач, позволяющее создавать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных, организаторских и творческих способностей, посредством взаимодействия в процессе выполнения групповых заданий и самостоятельной работы;

- информационно - коммуникационная технология (применение ИКТ способствует улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность).

**Литература**

# **Список литературы, для педагога**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
5. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
8. Ткаченко Т. С. Народный танец. - М.: Искусство, 1975 г.
9. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика», Владос, г.Москва, 2003
10. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб, пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств— М.: Гу- манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

# **Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей**

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Танцы для детей. – М., 1982
4. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

# Приложение № 1

**Терминологический словарь**

***Анкетирование*** – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

***Апломб*** – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

*А****рабеск*** – основная поза классического танца.

***Беседа*** – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

***Внеклассная воспитательная работа*** – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

***Выворотность*** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе. ***Группа*** – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

***Деми и гранд плие*** – маленькие и большие приседания.

***Деятельность*** – форма психической активности.

***Жест, язык жестов*** – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

***Завязка*** – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

***Инициатива*** – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

***Классический экзерсис*** – комплект упражнений и движение, который исполняется сначала у станка, затем на середине зала.

***Классический танец*** – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

***Композиция*** – сочинение хореографа из различных танцевально- пластических элементов, образующее единое целое.

***Компетентность*** – уровень образованности личности.

***Координация*** – соответствие и согласие всего тела.

***Концовка*** – окончательное движение, характерное для мужского танца.

***Кульминация*** – постепенное нагнетание действия.

***Личностный подход*** – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

***Мотивация*** – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

***Мотив*** – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

***Музыкально-подвижные игры*** – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

***Наглядность*** – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

***Натянутый подъем*** – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз. ***Образовательный мониторинг*** – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

***Практика*** – материальная, целеполагающая деятельность человека.

***Подбор репертуара*** – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

***Подъем сокращенный*** – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

***Поза*** – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

***Познавательная деятельность*** – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

***Позиции ног*** – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

***Позиции рук*** – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

***Постановка тела*** – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

***Педагогическая диагностика*** – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

***Релеве*** – поднимание на пальцах.

***Рисунок танца*** – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

***Ритмика*** – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

***Роль*** – образ, воплощенный в сценической версии.

***Репертуар*** – подбор произведений, исполняемых в концертах.

***Рефлексия*** – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

***Репетиция*** – подготовительное, пробное исполнение произведения. ***Самостоятельная работа*** – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

***Стопа*** – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

***Сюжет*** – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

***Танцевальный шаг*** – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

***Тестирование*** – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

***Толерантность*** – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

***Ценность*** – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего- либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

***Школа танца*** – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

***Умение*** – освоенный способ выполнение действия.

***Эмоциональный настрой*** – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

**Эпольман** – «поворот плеч». Первая черта будущего артистизма. Определённое положение танцовщика, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повёрнута к плечу, выдвинутому вперёд. Epaulement croise и epoulement efface являются исходным положением при образовании основных поз классического танца, а также при исполнении большинства танцевальных pas.

***Язык танца*** – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.