МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ (ПРОФИЛЬНЫЙ) ЦЕНТР «ГРЕНАДА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБУ ДО ДООЦ «Гренада» г. Невинномысска

_____/_____
Протокол № 1 от «08» 01 2026 года

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
МБУ ДО ДООЦ «Гренада» г. Невинномысска
_____О.С.Эсеналиева

Протокол № 1 «08» 01 2026 год

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБУ ДО ДООЦ «Гренада» г. Невинномысска
_____И.Ю.Горбань

Приказ № 8 «09» января 2026 год

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» НА 2026 КАЛЕНДАРНЫЙ ГОД

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Состав группы: 15-20 человек
Срок реализации: 1 смена

Автор-составитель:
О.С.Эсеналиева
заместитель директора по УВР
МБУ ДО ДООЦ «Гренада»
Е.А.Бессалый
музыкальный руководитель
МБУ ДО ДООЦ «Гренада»

г. Невинномысск, 2026 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка Нормативно-правовые основания разработки и реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» (далее – программа, ДОП) составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»; Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

Направленность программы-художественная

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей через музыкальное искусство, формирование музыкального слуха, чувства ритма, вокальных навыков и эмоционального самовыражения. Включает элементы вокального пения, музыкально-ритмических движений и музыкального театра. Реализуется в условиях детского оздоровительного лагеря с учётом разновозрастного состава участников (7–17 лет). Содержание программы включает основы вокала, работу над песней, музыкально-ритмические упражнения, вокальные

импровизации, командные постановки и итоговые выступления. Все элементы адаптированы под разный уровень подготовки и возрастные особенности детей.

Современные дети всё больше времени проводят за экранами гаджетов, что ведёт к снижению живого общения, эмоциональной выразительности и творческой активности. В условиях лагерной смены появляется уникальная возможность отвлечь детей от цифровой среды, направить их энергию в творческое русло и дать им опыт яркого, эмоционального и полезного досуга.

Актуальность программы

- развития творческих способностей и художественного вкуса через музыкальное искусство;
- формирования музыкального слуха, чувства ритма, голоса и эмоциональной выразительности;
- создания условий для эмоциональной разрядки и снятия психофизического напряжения;
- организации полезного и безопасного досуга в период летних каникул;
- развития навыков командного взаимодействия и социальной адаптации в разновозрастном коллективе;
- раскрытия индивидуальности каждого ребёнка через сценическое творчество и участие в выступлениях.

Музыка и песня объединяют слово, голос и эмоцию, позволяя детям не только развивать творческие способности, но и выражать себя, чувствовать поддержку команды и переживать радость успеха на сцене.

Новизна программы заключается в интеграции нескольких направлений — вокального искусства, музыкально-ритмических движений и музыкального театра — в единое образовательное пространство лагерной смены. Такой синтез позволяет детям не только осваивать вокальные техники, но и развивать командный дух, уверенность в себе и навыки сценического взаимодействия.

В отличие от традиционных музыкальных кружков, где акцент делается только на разучивании песен, данная программа объединяет:

- основы вокала и работу над голосом;
- музыкально-ритмические движения и пластику;
- вокальные импровизации и творческие задания;
- командные постановки и массовые выступления.

Кроме того, программа адаптирована под разновозрастный состав участников (7–17 лет), что позволяет старшим выступать в роли наставников, а младшим — учиться у них и чувствовать поддержку. Это создаёт особую атмосферу сотрудничества и преемственности.

Новизна также проявляется в том, что итогом программы становится не просто разучивание песни, а создание полноценного творческого продукта — яркого вокального номера или музыкальной постановки, которую дети представляют на общелагерных мероприятиях и родительских днях. Это даёт им возможность почувствовать себя артистами, получить признание и поверить в свои силы.

Отличительные особенности программы:
1. Разновозрастный формат. Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет, что позволяет организовывать взаимодействие младших и старших, развивать наставничество, взаимопомощь и творческую преемственность. Старшие помогают младшим осваивать вокальные приёмы, а младшие учатся у старших сценической культуре и поведению на сцене.

2. Краткосрочность и интенсивность. Всего 9 академических часов, что требует высокой плотности и динамичности каждого занятия. Программа не перегружает детей, но даёт ощутимый результат: каждый ребёнок успевает освоить базовые вокальные элементы, разучить песню и выйти на сцену.

3. Игровая и творческая основа. Все вокальные упражнения, импровизации и репетиции проходят в игровой форме — это повышает вовлечённость, раскрывает творческий потенциал и снижает риск переутомления. Дети не просто заучивают слова, а проживают песню через образы и эмоции.

4. Командная направленность. Большинство номеров и постановок построены на командном взаимодействии, что развивает чувство ответственности, поддержки и единства. Особенно ярко это проявляется в хоровом пении и музыкальных постановках, где успех зависит от слаженности всей команды.

5. Вариативность. В зависимости от настроения и уровня подготовки детей задания могут быть адаптированы, упрощены или усложнены. Программа легко подстраивается под индивидуальные возможности каждого ребёнка и общий темп группы.

6. Связь с оздоровлением. Программа не только развивает творческие способности и вокальные данные, но и способствует общему оздоровлению: укреплению дыхательной системы, улучшению дикции и артикуляции, формированию правильной осанки и эмоционального равновесия. Пение и музыка дарят детям радость самовыражения, снимают напряжение и повышают уверенность в себе.

Педагогическая целесообразность
Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что музыкальное искусство является эффективным средством разностороннего развития личности ребёнка в условиях лагерной смены. Программа построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей 7–17 лет и решает целый комплекс педагогических задач.

- Программа отвечает естественной потребности детей в творчестве, самовыражении и живом общении. Через пение ребёнок учится владеть своим голосом, чувствовать ритм и передавать эмоции. Это особенно важно в период активного формирования личности.
- Занятия вокалом и музыкальными постановками создают ситуацию успеха для каждого ребёнка. Даже если у него нет специальной подготовки, он может освоить базовые вокальные элементы, участвовать в постановке и выйти на сцену. Это повышает самооценку, уверенность в себе и мотивацию к дальнейшему творчеству.
- Программа носит выраженный командный характер. В процессе репетиций и выступлений дети учатся слушать друг друга, договариваться, поддерживать и нести общую ответственность за результат. Это развивает навыки социального взаимодействия и готовит к жизни в коллективе.

- Программа учитывает разновозрастный состав участников. Старшие выступают в роли наставников, помогают младшим осваивать вокальные приёмы, а младшие учатся у старших сценической культуре. Такая модель сотрудничества формирует уважение к разному возрасту и опыту, создаёт атмосферу взаимопомощи и преемственности.

- Краткосрочность программы (9 академических часов) требует высокой плотности и динамичности занятий, но при этом не перегружает детей. Каждое занятие строится так, чтобы ребёнок получил удовольствие от процесса и увидел конкретный результат — разученную песню, готовую к показу.

- Программа органично вписывается в воспитательную систему лагеря. Итоговые выступления становятся частью общелагерных мероприятий, что даёт детям возможность проявить себя, получить признание сверстников и почувствовать свою значимость.

Таким образом, программа является педагогически целесообразной, так как создаёт условия для творческого, социального и эмоционального развития детей в период летнего отдыха, соответствует их возрастным потребностям и гармонично дополняет воспитательную работу лагеря.

Объем и уровень освоения программы
Объем программы – 9 часа.
Уровень освоения программы – стартовый.
Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса
Программа реализуется в условиях детского оздоровительного лагеря в период смены. Занятия проводятся ежедневно или через день, в зависимости от общего плана-сетки мероприятий. Общий объём — 9 академических часов.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия — 45 минут (1 академический час) или 30–40 минут для младших детей. Возможно объединение двух занятий в один блок (до 1,5 часов) для проведения репетиций, постановок номеров или итоговых выступлений. Время занятий согласовано с режимом дня лагеря: утренние часы, время после тихого часа или вечерние творческие блоки.

Состав групп
Программа реализуется в разновозрастных группах (7–17 лет). В зависимости от формата занятия группы могут формироваться:

- по отрядам (смешанный возраст внутри отряда);
- по возрастным категориям (младшие 7–10 лет, средние 11–13 лет, старшие 14–17 лет);
- по командам, сформированным для участия в танцевальных постановках и выступлениях.

Формы организации деятельности:

- фронтальная (все участники выполняют одно задание);
- групповая (работа в командах и подгруппах);
- индивидуальная (отработка отдельных вокальных партий, работа с детьми с разным уровнем подготовки);
- соревновательная (музыкальные конкурсы, батлы, командные выступления);
- игровая (музыкальные игры, вокальные импровизации, творческие челленджи).

Методы обучения:

- словесные (объяснение, инструктаж, беседа);
- наглядные (показ вокальных приёмов, демонстрация техники исполнения);
- практические (выполнение упражнений, разучивание песен, репетиции);
- игровые (моделирование ситуаций, вокальные импровизации);
- соревновательные (конкурсы, батлы, итоговые выступления).

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей

Задания дифференцируются по уровню сложности:

- для младших — акцент на игровую форму, развитие музыкального слуха, чувства ритма и базовых вокальных навыков;
- для средних — развитие голоса, дикции, командного взаимодействия, освоение вокальных и музыкально-ритмических техник;
- для старших — сценическое мастерство, сольные партии, лидерские роли, постановка номеров и участие в итоговых выступлениях.

Инклюзивный подход

Дети с разным уровнем вокальных способностей, музыкального опыта и состоянием здоровья участвуют в программе в доступном для них объёме. При наличии медицинских ограничений задания адаптируются или заменяются на альтернативные: например, вместо сольных партий — участие в хоре, работа с ритмом, участие в массовых музыкальных композициях без высокой нагрузки. Каждый ребёнок вовлечён в общий творческий процесс и чувствует себя частью команды независимо от своих возможностей.

Материально-технические условия. Занятия проводятся на творческих площадках лагеря: в арочном шатре, на «Зелёном театре», универсальной площадке, открытых зонах с ровным покрытием. Используется необходимое оборудование: музыкальная аппаратура, колонки, микрофоны, ноутбук, проектор (при наличии), сценические костюмы и реквизит, гимнастические коврики для музыкально-ритмических занятий.

Формы контроля и оценки результатов

Оценка осуществляется через:

- наблюдение за активностью и включённостью детей;
- участие в музыкальных конкурсах, батлах и командных выступлениях;
- выполнение вокальных упражнений и партий (по желанию);
- рефлексию и обратную связь в конце каждого занятия;

- итоговое выступление на общелагерном мероприятии с награждением.

Взаимодействие с другими направлениями. Музыкальная программа интегрирована в общую воспитательную систему лагеря. Вокальные номера и музыкальные постановки могут быть частью тематических дней, квестов, общелагерных праздников, родительских дней и финальных мероприятий смены.

Кадровое обеспечение. Занятия проводят музыкальный руководитель (педагог дополнительного образования), вожатые и воспитатели с соответствующей подготовкой. При необходимости привлекаются хореограф и педагог-психолог для сопровождения детей с разным уровнем подготовки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, музыкального слуха, вокальных навыков и эмоциональной выразительности детей через освоение музыкального искусства, а также формирование навыков командного взаимодействия, уверенности в себе и сценической культуры в условиях детского оздоровительного лагеря.

Задачи программы:

Обучающие:

1. познакомить детей с основами вокала, музыкальной грамоты и музыкально-ритмических движений;
2. обучить базовым вокальным приёмам (дыхание, дикция, артикуляция, интонация);
3. сформировать навыки правильного исполнения песен и вокальных партий;
4. обучить основам сценического мастерства и культуре выступления.

Развивающие:

1. развить музыкальный слух, чувство ритма, голосовые данные и координацию;
2. развить творческое воображение и способность к вокальной импровизации;
3. развить навыки командного взаимодействия и работы в разновозрастном коллективе;
4. развить эмоциональную выразительность и артистизм.

Воспитательные:

1. воспитать интерес к музыкальному искусству и творчеству;
2. сформировать чувство ответственности за общий результат и поддержку товарищей;
3. воспитать уверенность в себе, дисциплинированность и культуру поведения на сцене и в коллективе;
4. создать атмосферу творчества, взаимопомощи и радости от совместной деятельности.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Музыкальная программа обладает высоким воспитательным потенциалом, который реализуется через:

- Формирование ценностного отношения к творчеству и самовыражению. Дети осознают ценность живого общения, музыкального искусства и эмоциональной открытости, учатся выражать свои чувства через голос, слово и музыку.

- Воспитание командного духа и товарищества. Совместные репетиции, разучивание песен и выступления учат поддержке, взаимовыручке и ответственности за общий результат. Особенно ярко это проявляется в хоровом пении и музыкальных постановках, где успех зависит от слаженности всей команды.
- Развитие волевых качеств. Преодоление стеснения, работа над голосом и дикцией, умение достойно принимать успехи и неудачи формируют характер и волю.
- Воспитание дисциплины и организованности. Соблюдение правил, режима репетиций, техники безопасности и сценической культуры развивает самоорганизацию и ответственность.
- Профилактика вредных привычек. Творчество, живое общение и яркие положительные эмоции от музыки и выступлений становятся альтернативой пассивному и опасному времяпрепровождению.
- Социализация в разновозрастном коллективе. Взаимодействие младших и старших развивает уважение, наставничество и умение строить отношения. Старшие помогают младшим осваивать вокальные приёмы, а младшие учатся у старших сценической культуре.
- Формирование культуры безопасного поведения. Дети осваивают правила безопасности при работе на сцене, с микрофоном и реквизитом и учатся применять их в повседневной жизни.
- Воспитание уважения к другим и честной игры. Музыкальные конкурсы и выступления закладывают основы честности, справедливости, уважения к соперникам и умения радоваться успехам других.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п\п	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
Инвариантная часть					
1	Вводное занятие. Знакомство с музыкальным искусством. Техника безопасности	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, рефлексия.
2	Основы вокала. Дыхание, дикция, артикуляция	1	0,5	0,5	Наблюдение, показ упражнений, самоконтроль, рефлексия.
3	Работа над голосом и интонацией	1	0,5	0,5	Наблюдение, вокальный показ, самоконтроль, рефлексия.
4	Музыкально-ритмические движения	1	0,5	0,5	Наблюдение, показ движений под музыку, самоконтроль, рефлексия.
5	Разучивание песни. Работа над образом	1	-	1	Наблюдение, исполнение песни, самоконтроль, рефлексия.
	Итого:	**5**	**2,5**	**2,5**	
Вариативная часть					
6	Вокальная импровизация	1	-	1	Наблюдение, вокальный показ, самоконтроль, рефлексия.
7	Музыкальный театр (песни, мини-мюзикл)	1	-	1	Наблюдение, показ номера, командный показ, рефлексия.
8	Народная песня и фольклор	1	0,5	0,5	Наблюдение, исполнение песни, самоконтроль, рефлексия.
9	Современные вокальные стили	1	0,5	0,5	Наблюдение, вокальный показ, самоконтроль, рефлексия.
	Итого:	**4**	**1**	**3**	
	Всего:	**9**	**3,5**	**5,5**	

1.4.2. Содержание учебного плана

Инвариантная часть

Тема 1 «Вводное занятие. Знакомство с музыкальным искусством. Техника безопасности»(1ч)

Теория : Что такое музыкальное искусство. Основные виды: вокал, хоровое пение, музыкальный театр. Роль музыки в жизни человека. Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с микрофоном, на сцене и в репетиционном помещении.(1ч)

Тема 2 «Основы вокала. Дыхание, дикция, артикуляция»(1ч)

Теория: Значение вокала для музыкального развития. Основы правильного певческого дыхания. Понятия «дикция» и «артикуляция». Роль голоса в создании музыкального образа. Правила выполнения вокальных упражнений.(0,5ч)

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Упражнения на дикцию (скороговорки, чистоговорки). Вокальные распевки. Работа над интонацией и силой голоса. Рефлексия. (0,5ч)

Тема 3 «Работа над голосом и интонацией»(1ч)

Теория : Понятие интонации. Роль интонации в передаче музыкального образа и настроения. Сила, тембр и диапазон голоса. Способы развития голосовых данных. Правила бережного отношения к голосу.(0,5ч)

Практика : Вокальные упражнения на развитие диапазона и силы голоса. Работа над чистотой интонации. Пение простых мелодий и распевок. Упражнения на передачу эмоций через голос. Игра «Угадай мелодию». Рефлексия. (0,5ч)

Тема 4 «Музыкально-ритмические движения»(1ч)

Теория : Понятия «ритм», «темп», «музыкальный размер». Связь музыки и движения. Роль ритма в вокальном исполнении. Правила безопасности при выполнении музыкально-ритмических упражнений.(0,5ч)

Практика : Упражнения на чувство ритма (хлопки, шаги, смена темпа). Движение под музыку. Работа с ритмическими рисунками. Танцевальные миниатюры под песню. Музыкальные игры на координацию. Рефлексия.(0,5ч)

Тема 5 «Разучивание песни. Работа над образом»(1ч)

Практика : Разучивание песни по фразам. Работа над текстом и мелодией. Соединение вокала и движения. Создание сценического образа. Работа с микрофоном. Репетиция номера. Рефлексия. (1ч)

Вариативная часть

Тема 6 «Вокальная импровизация»(1ч)

Практика: Упражнения на свободное пение. Импровизация на заданную тему. Придумывание мелодий к простым текстам. Импровизация в парах и группах. Музыкальные игры на развитие слуха. Рефлексия.(1ч)

Тема 7 «Музыкальный театр (песни, мини-мюзикл)»(1ч)
Практика : Разучивание песни и танцевальной миниатюры. Распределение ролей. Репетиция мини-мюзикла. Соединение вокала, движения и актёрской игры. Показ фрагмента. Рефлексия.(1ч)

Тема 8 «Народная песня и фольклор»(1ч)
Теория : Что такое народная песня и фольклор. Особенности русских народных песен, их виды (хороводные, плясовые, лирические). Роль традиций и культурного наследия. Особенности народного пения и костюма. (0,5ч)
Практика: Разучивание народной песни. Работа над манерой исполнения и интонацией. Движение в хороводе. Работа с народными инструментами (бубен, ложки). Пение с элементами народной хореографии. Рефлексия. (0,5ч)

Тема 9 «Современные вокальные стили»(1ч)
Теория : Понятие современного вокала. Основные стили: эстрадный, джазовый, поп, рок. Их особенности, манера исполнения и музыкальное сопровождение. Влияние современных стилей на эмоциональное состояние и творческое самовыражение. (0,5ч)
Практика **:** Разучивание современной песни. Работа над подачей, сценическим образом и микрофоном. Импровизация в выбранном стиле. Создание мини-композиции. Рефлексия. (0,5ч)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы	Учебный период	Режим занятий	Объем программы (час.)	Кол-во групп
2026	05.01-14.01	По расписанию	9	От 1 до 6
	31.01-09.02	По расписанию	9	От 1 до 6
	13.02-22.02	По расписанию	9	От 1 до 6
	26.02-07.03	По расписанию	9	От 1 до 6
	11.03-20.03	По расписанию	9	От 1 до 6
	24.03-02.04	По расписанию	9	От 1 до 6
	06.04-15.04	По расписанию	9	От 1 до 6
	26.04-05.05	По расписанию	9	От 1 до 6
	16.05-25.05	По расписанию	9	От 1 до 6
	01.06-21.06	По расписанию	9	От 1 до 6
	26.06-03.07	По расписанию	9	От 1 до 6
	06.07-26.07	По расписанию	9	От 1 до 6
	06.08-26.08	По расписанию	9	От 1 до 6
	29.09-08.10	По расписанию	9	От 1 до 6
	10.11-19.11	По расписанию	9	От 1 до 6
	21.11-30.11	По расписанию	9	От 1 до 6
	02.12-11.12	По расписанию	9	От 1 до 6
	19.12-28.12	По расписанию	9	От 1 до 6

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

№	Категории специалистов	Ведет направление/мероприятия
1	Бессалый Егор Александрович- музыкальный руководитель	Вокал

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Необходимые площади и их оснащение:

Для реализации программы используются следующие площадки лагеря:

№	Обеспечивает лагерь
1	**Арочный отапливаемый шатёр** — для занятий в плохую погоду, репетиций и выступлений. Оснащён сценой, освещением, звуковым оборудованием.
2	**«Зелёный театр»** — открытая сцена для постановок и итоговых выступлений.
3	**Универсальная спортивная площадка** — для разминки, отработки на свежем воздухе.

Оборудование и инвентарь:

- музыкальная аппаратура (колонки, микрофоны, ноутбук);
- проектор и LED-экран (при наличии);
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы и реквизит;
- мягкие модули для сцен;
- зеркала (при наличии);
- аптечка для оказания первой помощи

2.2.3. Методическое обеспечение программы

Дидактический материал в электронном виде, раздаточный материал:

- идеоматериалы с записями танцевальных номеров и чирлидинг-выступлений;
- презентации по темам: «История танца», «Стили современного танца», «Народные танцы», «Чирлидинг»;
- музыкальные подборки для разминки, репетиций и выступлений;

- электронные карточки с описанием танцевальных движений и связок;
- методические разработки занятий и сценариев выступлений.

Раздаточный материал:

- карточки с заданиями для танцевальных игр и импровизаций;
- схемы построений и перестроений;
- памятки по технике безопасности;
- бланки для самооценки и рефлексии;
- тексты кричалок для чирлидинга.

2.3. Формы аттестации:

- Входной контроль — наблюдение и беседа в начале смены для определения уровня подготовки и интересов детей.
- Текущий контроль — наблюдение за активностью и включённостью, показ отдельных элементов и связок, самоконтроль, рефлексия в конце каждого занятия.
- Промежуточный контроль — командный показ, участие в танцевальных батлах, конкурсах и мини-выступлениях.
- Итоговый контроль — итоговое выступление на общелагерном мероприятии, награждение, рефлексия по итогам смены.

2.4 Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Устав МБУ ДО ДООЦ «Гренада».

Литература для педагога:

5. Абдуллин, Э. Б. Музыкальная работа в пионерском лагере : пособие для музыкальных руководителей, пионервожатых, воспитателей / Э. Б. Абдуллин. — Москва : Музыка, 1968 .
6. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада — к начальной школе) / Ю. Б. Алиев. — Воронеж, 1998. — 352 с. .

7. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе : учебное пособие / О. А. Апраксина. — Москва : Просвещение, 1983. — 224 с. .

8. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — Москва : Наука, 2014. — 235 с. .

9. Ветлугина, М. А. Музыкальное развитие ребенка / М. А. Ветлугина. — Москва : Музыка, 1968. — 267 с. .

10. Горбунова, И. Б. Место музыки и МКТ в педагогической системе детского оздоровительного лагеря / И. Б. Горбунова, К. Ю. Плотников // Общество: социология, психология, педагогика. — 2015. — № 6. — С. 138–142 .

11. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. — Москва, 2003 .

12. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2000 .

13. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — Санкт-Петербург, 1997 .

14. Жулева, А. Я. Музыка в детском оздоровительном лагере / А. Я. Жулева // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. ст. — Витебск, 2013. — С. 197–198 .

15. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. — Москва, 1986 .

16. Малинин, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинин. — Москва : Музыка, 1998 .

17. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. — Ленинград, 1967 .

18. Плотников, К. Ю. Модель музыкально-оздоровительной среды детского оздоровительного лагеря / К. Ю. Плотников, М. Т. Галченко // Современные научные исследования и инновации. — 2016. — № 7 (63). — С. 407–414 .

Литература для детей и родителей:

19. Блейз, О. С. Все о музыке / О. С. Блейз. — Москва, 2001 .

20. Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Шаркова. — Москва : Советский композитор, 1976 .

21. Струве, Г. Музыка для всех / Г. Струве. — Москва : Молодая гвардия, 1978 .