МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ (ПРОФИЛЬНЫЙ) ЦЕНТР «ГРЕНАДА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МБУ ДО ДООЦ «Гренада» г. Невинномысска

_____/_____
Протокол № 1 от «08» 01. 2026 года

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
МБУ ДО ДООЦ «Гренада» г. Невинномысска
_____О.С.Эсеналиева

Протокол № 1 «08» 01.2026 год

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБУ ДО ДООЦ «Гренада» г. Невинномысска
_____И.Ю.Горбань

Приказ № 3 «08» января 2026 год

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ» НА 2026 КАЛЕНДАРНЫЙ ГОД

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Состав группы: 15-20 человек
Срок реализации: 1 смена

Автор-составитель:
О.С.Эсеналиева
заместитель директора по УВР
МБУ ДО ДООЦ «Гренада»
А.С.Чичеков
старший вожатый
МБУ ДО ДООЦ «Гренада»

г. Невинномысск, 2026 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка Нормативно-правовые основания разработки и реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (далее – программа, ДОП) составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»; Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

Направленность программы-художественная

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей через театральное искусство, формирование сценической культуры, актёрского мастерства и эмоционального самовыражения. Включает элементы сценической речи, пластики, импровизации и командной работы. Реализуется в условиях детского оздоровительного лагеря с учётом разновозрастного состава участников (7–17 лет). Содержание программы включает основы актёрского мастерства, сценическую речь, пластику и движение, театральные импровизации, работу над

этюдами, командные постановки и итоговые выступления. Все элементы адаптированы под разный уровень подготовки и возрастные особенности детей.

Современные дети всё больше времени проводят за экранами гаджетов, что ведёт к снижению живого общения, эмоциональной выразительности и творческой активности. В условиях лагерной смены появляется уникальная возможность отвлечь детей от цифровой среды, направить их энергию в творческое русло и дать им опыт яркого, эмоционального и полезного досуга.

Актуальность программы также обусловлена необходимостью:

- развития творческих способностей и художественного вкуса через театральное искусство;
- формирования навыков сценической речи, пластики и эмоциональной выразительности;
- создания условий для эмоциональной разрядки и снятия психофизического напряжения;
- организации полезного и безопасного досуга в период летних каникул;
- развития навыков командного взаимодействия и социальной адаптации в разновозрастном коллективе;
- раскрытия индивидуальности каждого ребёнка через сценическое творчество и участие в выступлениях.

Театр объединяет слово, движение и эмоцию, позволяя детям не только развивать творческие способности, но и выражать себя, чувствовать поддержку команды и переживать радость успеха на сцене.

Новизна программы заключается в интеграции нескольких направлений — актёрского мастерства, сценической речи, пластики и импровизации — в единое образовательное пространство лагерной смены. Такой синтез позволяет детям не только осваивать театральные техники, но и развивать командный дух, уверенность в себе и навыки сценического взаимодействия.

В отличие от традиционных театральных кружков, где акцент делается только на постановке спектакля, данная программа объединяет:

- основы актёрского мастерства и сценической речи;
- пластику, движение и сценическое взаимодействие;
- импровизацию и театральные этюды;
- командные постановки и массовые выступления.

Кроме того, программа адаптирована под разновозрастный состав участников (7–17 лет), что позволяет старшим выступать в роли наставников, а младшим — учиться у них и чувствовать поддержку. Это создаёт особую атмосферу сотрудничества и преемственности.

Новизна также проявляется в том, что итогом программы становится не просто разучивание роли, а создание полноценного творческого продукта — яркого спектакля или театральной постановки, которую дети представляют на общелагерных мероприятиях и родительских днях. Это даёт им возможность почувствовать себя артистами, получить признание и поверить в свои силы.

Отличительные особенности программы:

1. Разновозрастный формат. Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет, что позволяет организовывать взаимодействие младших и старших, развивать наставничество, взаимопомощь и творческую преемственность. Старшие помогают младшим осваивать сценическую речь и движения, а младшие учатся у старших актёрской культуре и поведению на сцене.

2. Краткосрочность и интенсивность. Всего 9 академических часов, что требует высокой плотности и динамичности каждого занятия. Программа не перегружает детей, но даёт ощутимый результат: каждый ребёнок успевает освоить базовые элементы актёрского мастерства, разучить роль и выйти на сцену.

3. Игровая и творческая основа. Все упражнения, этюды и репетиции проходят в игровой форме — это повышает вовлечённость, раскрывает творческий потенциал и снижает риск переутомления. Дети не просто заучивают текст, а проживают свои роли через образы и эмоции.

4. Командная направленность. Большинство постановок и сцен построены на командном взаимодействии, что развивает чувство ответственности, поддержки и единства. Успех спектакля зависит от слаженности всей команды — актёров, чтецов, помощников.

5. Вариативность. В зависимости от настроения и уровня подготовки детей задания могут быть адаптированы, упрощены или усложнены. Программа легко подстраивается под индивидуальные возможности каждого ребёнка и общий темп группы.

6. Связь с оздоровлением. Программа не только развивает творческие способности, но и способствует общему оздоровлению: снятию психоэмоционального напряжения, улучшению дикции и дыхания, формированию правильной осанки и уверенности в себе. Театр дарит детям радость самовыражения, снимает зажимы и повышает самооценку.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что театральное искусство является эффективным средством разностороннего развития личности ребёнка в условиях лагерной смены. Программа построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей 7–17 лет и решает целый комплекс педагогических задач.

- Программа отвечает естественной потребности детей в творчестве и самовыражении. Через театр ребёнок учится владеть своим голосом, телом и эмоциями, преодолевать стеснение и страх публичных выступлений. Это особенно важно в период активного формирования личности.
- Занятия театральным искусством создают ситуацию успеха для каждого ребёнка. Даже если у него нет специальной подготовки, он может освоить базовые элементы актёрского мастерства, участвовать в постановке и выйти на сцену. Это повышает самооценку, уверенность в себе и мотивацию к дальнейшему творчеству.

- Программа носит выраженный командный характер. В процессе репетиций и выступлений дети учатся слушать друг друга, договариваться, поддерживать и нести общую ответственность за результат. Это развивает навыки социального взаимодействия и готовит к жизни в коллективе.

- Программа учитывает разновозрастный состав участников. Старшие выступают в роли наставников, помогают младшим осваивать роли, а младшие учатся у старших сценической культуре. Такая модель сотрудничества формирует уважение к разному возрасту и опыту, создаёт атмосферу взаимопомощи и преемственности.

- Краткосрочность программы (9 академических часов) требует высокой плотности и динамичности занятий, но при этом не перегружает детей. Каждое занятие строится так, чтобы ребёнок получил удовольствие от процесса и увидел конкретный результат — разученную сцену, готовую к показу.

- Программа органично вписывается в воспитательную систему лагеря. Итоговые выступления становятся частью общелагерных мероприятий, что даёт детям возможность проявить себя, получить признание сверстников и почувствовать свою значимость.

Таким образом, программа является педагогически целесообразной, так как создаёт условия для творческого, социального и эмоционального развития детей в период летнего отдыха, соответствует их возрастным потребностям и гармонично дополняет воспитательную работу лагеря.

Объем и уровень освоения программы
Объем программы – 9 часа.
Уровень освоения программы – стартовый.
Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в условиях детского оздоровительного лагеря в период смены. Занятия проводятся ежедневно или через день, в зависимости от общего плана-сетки мероприятий. Общий объём — 9 академических часов.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия — 45 минут (1 академический час) или 30–40 минут для младших детей. Возможно объединение двух занятий в один блок (до 1,5 часов) для проведения репетиций, постановок сцен или итоговых выступлений. Время занятий согласовано с режимом дня лагеря: утренние часы, время после тихого часа или вечерние творческие блоки.

Состав групп
Программа реализуется в разновозрастных группах (7–17 лет). В зависимости от формата занятия группы могут формироваться:

- по отрядам (смешанный возраст внутри отряда);

- по возрастным категориям (младшие 7–10 лет, средние 11–13 лет, старшие 14–17 лет);
- по командам, сформированным для участия в театральных постановках и выступлениях.

Формы организации деятельности:

- фронтальная (все участники выполняют одно задание);
- групповая (работа в командах и подгруппах);
- индивидуальная (отработка отдельных ролей, работа с детьми с разным уровнем подготовки);
- соревновательная (театральные конкурсы, батлы, командные выступления);
- игровая (театральные игры, импровизации, творческие челленджи).

Методы обучения:

- словесные (объяснение, инструктаж, беседа, работа с текстом);
- наглядные (показ сценических приёмов, демонстрация техники речи и движения);
- практические (выполнение упражнений, разучивание ролей, репетиции);
- игровые (моделирование ситуаций, театральные импровизации, этюды);
- соревновательные (конкурсы, итоговые выступления).

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей

Задания дифференцируются по уровню сложности:

- для младших — акцент на игровую форму, развитие речи, внимания, воображения и базовых навыков сценического движения;
- для средних — развитие сценической речи, пластики, командного взаимодействия, освоение основ актёрского мастерства и импровизации;
- для старших — сценическое мастерство, лидерские роли, постановка спектаклей и сцен, участие в итоговых выступлениях.

Инклюзивный подход

Дети с разным уровнем творческих способностей, речевого развития и состоянием здоровья участвуют в программе в доступном для них объёме. При наличии медицинских или психологических ограничений задания адаптируются или заменяются на альтернативные: например,

вместо роли со сложным текстом — участие в массовых сценах, пантомиме, работа с реквизитом или помощь в оформлении постановки. Каждый ребёнок вовлечён в общий творческий процесс и чувствует себя частью команды независимо от своих возможностей.

Материально-технические условия.Занятия проводятся на творческих и спортивных площадках лагеря: в арочном отапливаемом шатре, на «Зелёном театре», универсальной площадке, открытых зонах с ровным покрытием. Используется необходимое оборудование: музыкальная аппаратура, колонки, микрофоны, ноутбук, проектор (LED-экран), сценический реквизит, костюмы, ширмы, мягкие модули для сцен, гимнастические коврики и зеркала я для отработки пластики и сценического движения.

Формы контроля и оценки результатов
Оценка осуществляется через:

- наблюдение за активностью и включённостью детей;
- участие в театральных конкурсах, этюдах и командных выступлениях;
- выполнение упражнений по сценической речи и движению (по желанию);
- рефлексию и обратную связь в конце каждого занятия;
- итоговое выступление на общелагерном мероприятии с награждением.

Взаимодействие с другими направлениями. Театральная программа интегрирована в общую воспитательную систему лагеря. Театральные постановки и выступления могут быть частью тематических дней, квестов, общелагерных праздников, родительских дней и финальных мероприятий смены.

Кадровое обеспечение. Занятия проводят педагог дополнительного образования (театральный руководитель), вожатые и воспитатели с соответствующей подготовкой. При необходимости привлекаются музыкальный руководитель, хореограф и педагог-психолог для сопровождения детей с разным уровнем подготовки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, сценической речи, пластики и эмоциональной выразительности детей через освоение театральных техник и актёрского мастерства, а также формирование навыков командного взаимодействия, уверенности в себе и сценической культуры в условиях детского оздоровительного лагеря.

Задачи программы:
Обучающие:

1. познакомить детей с основами актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения;

2. обучить базовым элементам театральной выразительности (мимика, жесты, интонация, пластика);
3. сформировать навыки правильного выполнения сценических этюдов и работы над ролью;
4. обучить основам сценической культуры и поведения на сцене.

Развивающие:

1. развить сценическую речь, дикцию, артикуляцию и эмоциональную выразительность;
2. развить пластику, координацию, внимание и воображение;
3. развить творческое мышление и способность к импровизации;
4. развить навыки командного взаимодействия и работы в разновозрастном коллективе.

Воспитательные:

1. воспитать интерес к театральному искусству и творчеству;
2. сформировать чувство ответственности за общий результат и поддержку товарищей;
3. воспитать уверенность в себе, дисциплинированность и культуру поведения на сцене и в коллективе;
4. создать атмосферу творчества, взаимопомощи и радости от совместной деятельности.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Театральная программа обладает высоким воспитательным потенциалом, который реализуется через:

Формирование ценностного отношения к творчеству и самовыражению. Дети осознают ценность живого общения, сценического искусства и эмоциональной открытости, учатся выражать свои чувства через слово, движение и образ.

Воспитание командного духа и товарищества. Совместные репетиции, постановки сцен и выступления учат поддержке, взаимовыручке и ответственности за общий результат. Успех спектакля зависит от слаженности всей команды — актёров, чтецов, помощников и оформителей.

Развитие волевых качеств. Преодоление стеснения, работа над дикцией и памятью, умение достойно принимать успехи и неудачи формируют характер и волю.

Воспитание дисциплины и организованности. Соблюдение правил, режима репетиций, техники безопасности и сценической культуры развивает самоорганизацию и ответственность.

Профилактика вредных привычек. Творчество, живое общение и яркие положительные эмоции от театральных выступлений становятся

альтернативой пассивному и опасному времяпрепровождению.

Социализация в разновозрастном коллективе. Взаимодействие младших и старших развивает уважение, наставничество и умение строить отношения. Старшие помогают младшим осваивать роли, а младшие учатся у старших сценической культуре.

Формирование культуры безопасного поведения. Дети осваивают правила безопасности при работе на сцене, с реквизитом и декорациями и учатся применять их в повседневной жизни.

Воспитание уважения к другим и честной игры. Театральные конкурсы и выступления закладывают основы честности, справедливости, уважения к соперникам и умения радоваться успехам других.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п\п	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
Инвариантная часть					
1	Вводное занятие. Знакомство с театральным искусством. Техника безопасности	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос.
2	Основы сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляция	1	0,5	0,5	
3	Актёрское мастерство: внимание, воображение, эмоции	1	0,5	0,5	
4	Сценическое движение и пластика	1	0,5	0,5	
5	Работа над этюдами и импровизацией	1	0,5	0,5	
	Итого:	**5**	**3**	**2**	
Вариативная часть					
6	Театральные игры и упражнения на раскрепощение	1	0,5	0,5	
7	Работа над художественным словом (стихи, проза)	1	0,5	0,5	
8	Кукольный театр и театр теней	1	0,5	0,5	
9	Музыкальный театр (песни, танцы, мини-мюзикл, мини-спектакля по сказке)	1	0,5	0,5	
	Итого:	**4**	**2**	**2**	
	Всего:	**9**	**5**	**4**	

1.4.2. Содержание учебного плана

Инвариантная часть

Тема 1 «Вводное занятие. Знакомство с театральным искусством. Техника безопасности»(1ч)

Теория **:** Что такое театр. История театрального искусства. Виды театра (драматический, кукольный, музыкальный, театр теней). Роль актёра и зрителя. Правила поведения на занятии и на сцене. Техника безопасности при работе с реквизитом и декорациями.(1ч)

Тема 2 «Основы сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляция»(1ч)

Теория : Значение сценической речи для актёра. Основы правильного дыхания. Понятия «дикция» и «артикуляция». Роль голоса в создании образа. Правила выполнения речевых упражнений. (0,5ч)

Практика : Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Упражнения на дикцию (скороговорки, чистоговорки). Работа над интонацией и силой голоса. Чтение небольших текстов. Рефлексия. (0,5ч)

Тема 3 «Актёрское мастерство: внимание, воображение, эмоции»(1ч)

Теория : Что такое актёрское мастерство. Роль внимания, воображения и эмоций в создании сценического образа. Понятия «этюд», «перевоплощение», «сценическая задача». Правила выполнения актёрских упражнений. (0,5ч)

Практика : Упражнения на внимание и наблюдательность. Игры на развитие воображения. Этюды на заданную тему. Работа с эмоциями (радость, грусть, страх, удивление). Игра «Покажи без слов». Рефлексия. (0,5ч)

Тема 4 «Сценическое движение и пластика»(1ч)

Теория: Значение сценического движения для актёра. Понятия «пластика», «пантомима», «жест», «мимика». Роль тела в создании образа. Правила безопасности при выполнении двигательных упражнений. (0,5ч)

Практика: Разминка. Упражнения на координацию и пластику. Работа с жестами и мимикой. Пантомима. Этюды без слов. Рефлексия. (0,5ч)

Тема 5 «Работа над этюдами и импровизацией»(1ч)

Теория: Что такое этюд и импровизация. Их роль в актёрском мастерстве. Виды этюдов (наблюдение, память, фантазия). Правила построения этюда. Значение партнёрского взаимодействия на сцене. (0,5ч)

Практика: Упражнения на импровизацию. Этюды на заданную тему. Работа в парах и группах. Создание мини-сцен. Обсуждение и рефлексия. (0,5ч)

Вариативная часть

Тема 6 «Театральные игры и упражнения на раскрепощение»(1ч)
Теория : Значение раскрепощения для актёра. Понятие «сценический зажим» и способы его преодоления. Роль игры в театральном обучении. Правила безопасного поведения во время игр и упражнений. (0,5ч)
Практика : Театральные игры на снятие напряжения и раскрепощение. Упражнения на доверие и взаимодействие в группе. Импровизационные игры. Этюды на эмоциональную свободу. Рефлексия. (0,5ч)

Тема 7 «Работа над художественным словом (стихи, проза)»(1ч)
Теория : Понятие «художественное слово». Особенности чтения стихов и прозы. Роль интонации, паузы и логического ударения. Средства выразительности. Правила подготовки к выразительному чтению. (0,5ч)
Практика : Выбор текста для чтения. Работа над дыханием и голосом. Отработка интонации, пауз и логических ударений. Выразительное чтение стихов и прозы. Обсуждение и рефлексия. (0,5ч)

Тема 8 «Кукольный театр и театр теней»(1ч)
Теория : Что такое кукольный театр и театр теней. История возникновения. Виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). Особенности работы за ширмой. Свет и тень как выразительные средства. Правила безопасности при работе с ширмой и реквизитом. (0,5ч)
Практика : Изготовление простых кукол из подручных материалов. Работа за ширмой. Упражнения на управление куклой. Постановка мини-сцены. Игры с тенью. Рефлексия. (0,5ч)

Тема 9 «Музыкальный театр (песни, танцы, мини-мюзикл, мини-спектакля по сказке)»(1ч)
Теория : Что такое музыкальный театр и мюзикл. Роль музыки, вокала и танца в создании сценического образа. Особенности постановки мини-спектакля по сказке. Правила сочетания слова, музыки и движения. (0,5ч)
Практика : Разучивание песни и танцевальной миниатюры. Распределение ролей. Репетиция мини-спектакля по сказке. Соединение слова, музыки и движения. Показ фрагмента. Рефлексия. (0,5ч)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы	Учебный период	Режим занятий	Объем программы (час.)	Кол-во групп
2026	05.01-14.01	По расписанию	9	От 1 до 6
	31.01-09.02	По расписанию	9	От 1 до 6
	13.02-22.02	По расписанию	9	От 1 до 6
	26.02-07.03	По расписанию	9	От 1 до 6
	11.03-20.03	По расписанию	9	От 1 до 6
	24.03-02.04	По расписанию	9	От 1 до 6
	06.04-15.04	По расписанию	9	От 1 до 6
	26.04-05.05	По расписанию	9	От 1 до 6
	16.05-25.05	По расписанию	9	От 1 до 6
	01.06-21.06	По расписанию	9	От 1 до 6
	26.06-03.07	По расписанию	9	От 1 до 6
	06.07-26.07	По расписанию	9	От 1 до 6
	06.08-26.08	По расписанию	9	От 1 до 6
	29.09-08.10	По расписанию	9	От 1 до 6
	10.11-19.11	По расписанию	9	От 1 до 6
	21.11-30.11	По расписанию	9	От 1 до 6
	02.12-11.12	По расписанию	9	От 1 до 6
	19.12-28.12	По расписанию	9	От 1 до 6

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

№	Категории специалистов	Ведет направление/мероприятия
1	Чичеков Артём Сергеевич- старший вожатый	Театр

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Необходимые площади и их оснащение:
Для реализации программы используются следующие площадки лагеря:
Обеспечивает лагерь:

1. **Арочный отапливаемый шатёр** — для занятий в плохую погоду, репетиций и выступлений. Оснащён сценой, освещением, звуковым оборудованием, LED-экраном (при наличии).
2. **«Зелёный театр»** — открытая сцена для постановок и итоговых выступлений.
3. **Универсальная площадка** — для разминки, отработки сценического движения и пластики на свежем воздухе.
4. **Открытые зоны с ровным покрытием** — для занятий театральными играми, этюдами и построений.
5. **Помещение для репетиций** — для работы над сценической речью и репетиций в тихой обстановке.

Оборудование и инвентарь:

- музыкальная аппаратура (колонки, микрофоны, ноутбук);
- проектор и LED-экран;
- ширма для кукольного театра;
- куклы, маски, сценический реквизит;
- сценические костюмы и элементы костюмов;
- мягкие модули для сцен;
- зеркала (при наличии);
- аптечка для оказания первой помощи.

2.2.3. Методическое обеспечение программы

Дидактический материал в электронном виде:

- видеоматериалы с записями театральных постановок, спектаклей и выступлений;
- презентации по темам: «История театра», «Виды театра», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Кукольный театр»;
- музыкальные подборки для разминки, репетиций и выступлений;
- электронные карточки с описанием театральных упражнений и этюдов;
- методические разработки занятий и сценариев постановок.

Раздаточный материал:

- карточки с заданиями для театральных игр и импровизаций;
- схемы построений и мизансцен;
- памятки по технике безопасности;
- бланки для самооценки и рефлексии;
- тексты для выразительного чтения (стихи, проза);
- сценарии мини-спектаклей и этюдов.

2.3. Формы аттестации

- **Входной контроль** — наблюдение и беседа в начале смены для определения уровня подготовки и интересов детей.
- **Текущий контроль** — наблюдение за активностью и включённостью, показ отдельных упражнений и этюдов, самоконтроль, рефлексия в конце каждого занятия.
- **Промежуточный контроль** — командный показ, участие в театральных конкурсах, этюдах и мини-выступлениях.
- **Итоговый контроль** — итоговое выступление на общелагерном мероприятии, награждение, рефлексия по итогам смены.